

## Jak przygotować bibliografię i przypisy?

**BIBLIOGRAFIA-** to spis książek, artykułów i innych dzieł, do których odwołał się autor tekstu lub na podstawie których tekst został napisany.

Spis taki jest uporządkowany alfabetycznie ze względu na nazwiska autorów (w wypadku prac zbiorowych mogą to być pierwsze litery tytułów lub nazwiska redaktorów naukowych).

Zwykle zapis bibliograficzny rozpoczyna się wielką literą, kończy-kropką, a poszczególne elementy oddzielane są od siebie przecinkami.

Istnieją też inne metody zapisu. Najważniejsza jest jednak konsekwencja w przyjętej formie opisu bibliograficznego.

### **1. Książka jednego lub kilku autorów, np.:**

Kowalczykowa Alina, *Romantyzm. Nowe spojrzenie*, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2008.

**(nazwisko i imię autora, tytuł zapisany kursywą, nazwa wydawnictwa, miejsce i rok wydania publikacji.)**

### **2. Artykuł w pracy zbiorowej, np.:**

Leszczyński Grzegorz, *Klementyna z Tańskich Hoffmanowa- pisarka warszawska* [w:] S. Makowski (red.), *Romantycy i Warszawa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1996, s. 104-113.

**(nazwisko i imię autora artykułu, tytuł artykułu zapisany kursywą [w:] pierwsza litera imienia i nazwisko redaktora naukowego całej pracy, tytuł całej pracy zapisany kursywą, nazwa wydawnictwa, miejsce i rok wydania publikacji, numery stron, na których artykuł znajduje się w tej publikacji.)**

### **3. Artykuł w czasopiśmie naukowym, np.:**

Cockiewicz Waław, *Uniform językowy- mody się zmieniają, bezmyślność pozostaje*, „Ling Varia” 2008, nr 2 (6), s. 80-88.

**(nazwisko i imię autora artykułu, tytuł artykułu zapisany kursywą, nazwa czasopisma i rok wydania danego numeru czasopisma, numer, zeszyt lub tom czasopisma, numery stron, na których artykuł znajduje się w tej publikacji.)**

### **4. Źródła internetowe, np.:**

Floryńska- Lalewicz Halina, *Aleksander Fredro- życie i twórczość*, portal internetowy *Aleksander Fredro*, <http://fredro.kulturalna.com/g-26.html> (dostęp: 1 IV 2012).

**(zapis artykułów umieszczanych w Internecie jest taki sam, jak artykułów z czasopism, należy go jednak uzupełnić o datę dostępu oraz dokładny adres portalu)**

## PRZYPISY

Przypisy wskazują źródła cytatów bądź prac, na których autor się opiera lub które parafrazuje (**przypisy bibliograficzne**), np.:

<sup>1</sup> Czesław Zgorzelski, *Dzieje ballady w Polsce* [w:] Ireneusz Opacki, Czesław Zgorzelski, *Ballada*, Wrocław 1970, s. 102.

Niektóre zawierają dodatkowe informacje, zwykle mniejszej wagi, które nie zostały ujęte w tekście głównym pracy (**przypisy wyjaśniające**), np.:

<sup>2</sup> W artykule z 1828 r. w miejsce Zaleskiego wejdzie nazwisko Antoniego Malczewskiego.

Numer przypisu w tekście umieszcza się przed znakiem interpunkcyjnym (tzn. przed przecinkiem lub kropką sygnalizującą koniec zdania bądź cytatu).

Kolejność podawania informacji w przypisie jest taka sama jak w bibliografii, z tym że imię autora (lub pierwszą literę imienia) umieszcza się przed nazwiskiem.

W przypisie umieszcza się także strony, na których można odnaleźć cytat lub informacje przywołane przez autora.

**Skróty i sformułowania** stosowane w przypisach:

***op.cit. (dz. cyt.)***- *opere citato* 'w dziele cytowanym': pojawia się, gdy wracamy do wskazanego kilka przypisów wcześniej dzieła określonego autora

***ibidem (tamże)***- określenie to stosujemy, gdy w dwóch następujących po sobie przypisach odwołujemy się do tego samego dzieła

***idem (tenże)***- określenie stosowane, gdy w sąsiadujących przypisach odwołujemy się do książek tego samego autora

***eadem (taż)***- określenie stosowane, gdy w sąsiadujących przypisach odwołujemy się do dwóch książek tej samej autorki