

**Język polski –klasa 2 liceum / Rozkład nauczania wg programu „Przeszłość to dziś. Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym, liceum profilowanym i technikum”**

**Prowadzący: Dagmara Szymańska**

**Podręcznik: Ewa Paczoska, *Przeszłość to dziś*. STENTOR, Warszawa 2013, cz. 1;**

**Jacek Kopciński, *Przeszłość to dziś*. STENTOR, Warszawa 2013, cz. 2**

1. Europa II połowy XIX wieku.
2. Filozofia pozytywna- scjentyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, organicyzm, darwinizm.
3. Poezja czasów niepoetyckich- A. Asnyk „Daremne żale...”, „Do młodych”, M. Konopnicka „Rota”, „Wolny najmita”
4. E. Orzeszkowa „Nad Niemnem”(frag. „Powstańcza mogiła”, „Żniwa w Bohatyrowiczach”)
5. **Powieści historyczne Sienkiewicza** – przypomnienie z gimnazjum
6. Style języka polskiego- urzędowy, publicystyczny, artystyczny, potoczny, oratorski
7. \*E. Orzeszkowa „Kilka słów o kobietach”- emancypacja. Kwestia żydowska.
8. Hasła pozytywizmu- praca organiczna, praca u podstaw
9. Nowelistyka pozytywistyczna- przypomnienie z gimnazjum: **B. Prus „Kamizelka”, „Z legend dawnego Egiptu”, H. Sienkiewicz „Szkie węglem”, M. Konopnicka „ Mendel Gdański”, „Miłosierdzie gminy”, E. Orzeszkowa „Gloria victis”**
10. Realizm. Mistrzowie prozy realistycznej- Stendhal, Honore de Balzac, Charles Dickens, Antoni Czechow i in. Malarstwo realistyczne.
11. Naturalizm. Emil Zola „Nana” frag. (\*lub całość)
12. \***Gustaw Flaubert „Pani Bovary”/ \*Honore de Balzac „Ojciec Goriot”**
13. Zapożyczenia z języków obcych.
14. **„Lalka” Bolesława Prusa** powieścią dojrzałego realizmu
15. Zróżnicowanie środowiskowo-zawodowe polszczyzny (socjolekty, argotyzy, profesjolekty, profesjonalizmy)
16. **Fiodor Dostojewski „Zbrodnia i kara”**- lektura detektywistyczna.
17. Język polski w okresie pozytywizmu.
18. Fin de siecle- koniec wieku
19. Młoda Polska w filozofii- Artur Shopenhauer, Friedrich Nietzsche, Henri Bergson
20. Secesja
21. Pesymizm końca wieku- K. Przerwa-Tetmajer „ Koniec wieku XIX”, „Nie wierzę w nic”.
22. Dekadencki „Deszcz jesienny” i antydekadencki „Kowal” Leopolda Staffa
23. Poeci przekłęci- Charles Baudelaire (\* „Padlina”), Paul Verlaine (\* „Sztuka poetycka”), Arthur Rimbaud (\* „Statek pijany”)
24. Młodopolskie ucieczki- K. Przerwa-Tetmajer, „Hymn do Nirwany”, „Lubię, kiedy kobieta”, „Evviva l’arte!”, „Melodia mgieł nocnych”
25. \*”Confiteor” S. Przybyszewskiego- sztuka dla sztuki
26. Zapożyczenia we współczesnym języku polskim.
27. Impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm w malarstwie i literaturze
28. Jan Kasprowicz „Zrak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach”, „Dies irae”
29. Franciszkanizm w poezji młodopolskiej- Jan Kasprowicz „Księża ubogich”

30. Tradycja stoicka u Staffa- „Przedśpiew”
31. Język jako system znaków
32. Stefan Żeromski „Ludzie bezdomni” -informacje o lekturze, film
33. Odkrywanie Tatr
34. **Joseph Conrad „Jądro ciemności”**
35. Zróżnicowanie terytorialne polszczyzny- cechy dialektów polskich, typy regionalizmów
36. **Władysław Reymont „Chłopi” t.1 „Jesień”**
37. Teatr modernistyczny- Richard Wagner, Henrik Ibsen, Maurice Maeterlinck, August Strindberg, Anton Czechow
38. **Stanisław Wyspiański “Wesele”**
39. Język okresu Młodej Polski
40. Wiek XX- wprowadzenie.
41. Kultura masowa. Kierunki w sztuce nowoczesnej: ekspresjonizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, kubizm, abstrakcjonizm.
42. Skamander- J. Tuwim „Do krytyków”, „Chrystus miasta”, „Wiosna”, „Ranyjulek”
43. „Satelici” Skamandra- M. Pawlikowska-Jasnorzewska „Płyty Carusa”, „Miłość”
44. Awangarda Krakowska- program 3xM, J. Przyboś „Na kołach”, „Wieczór”, „Cieśle”, „Dachy”
45. Futuryści- Bruno Jasiński „But w butonierce”, „Rzygające posągi”; S. Młodożeniec „XX wiek”, „Moskwa”
46. Język potoczny
47. Klasycyzm poezji L. Staffa- „Wysokie drzewa”, „Bonaccia”, „Harmonia”
48. Klasyka u Tuwima- „Sitowie”, „Zmęczenie”
49. Proza realistyczna w 20-leciu międzywojennym
50. **„Przedwiośnie” S. Żeromskiego**
51. „Granica” Z. Nałkowskiej- frag., informacje o lekturze, film
52. **J. Iwaszkiewicz „Panny z Wilka”**
53. **Maria Kuncewiczowa „Cudzoziemka”**
54. Proza światowa- M. Proust „W poszukiwaniu straconego czasu”, J. Joyce „Ulisses”, T. Mann „Mario i czarodziej”- informacje o dziełach
55. Niezwykłość poezji B. Leśmiana- „Dusiołek”, „Topielec”, „Poeta”, „Dziewczyna”, cykl „W malinowym chruśniaku”
56. **B. Schulz „Sierpień”** (w: „Sklepy cynamonowe”)
57. Język dwudziestolecia międzywojennego
58. **F. Kafka „Proces”**
59. W Gombrowicz „Ferdynand” - fragm..
60. **\* S.I. Witkiewicz „Szewcy”**
61. Katastrofizm. Żagaryści- Józef Czechowicz „przez kresy”, „żał”, „na wsi”, „sam”; Cz. Miłosz „Obłoki”, „O książce”
62. Katastrofizm groteskowy- K. I. Gałczyński „Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa, czyli Satyra na wszechświat)-frag.
63. **\*M. Bułhakow „Mistrz i Małgorzata”**
64. Kolumbowie- K.K.Baczyński „Pokolenie”, „Elegia o...[chłopcu polskim]”, „Z lasu”, „Wyroki”, „[Niebo złote ci otworzę]”
65. Język jako narzędzie komunikacji. Funkcje języka
66. **\*Z. Nałkowska „Medaliony”**

67. Literatura wobec zagłady- M. Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego”-frag.
68. **Tadeusz Borowski-** „Proszę państwa do gazu”, „U nas w Auschwitz” (w: „Opowiadania”)
69. **G. Herling- Grudziński** „Inny świat”
70. \***G.Herling-Grudziński** „Wieża” (w: opowiadania)
71. H. Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”-frag., informacje o dziele
72. T. Różewicz- „Ocalony”, „Termopile polskie”, „Lament”
73. W. Broniewski- „Ballady i romanse”
74. Realizm socjalistyczny. Nowomowa
75. G. Orwell „Rok 1984”- frag., informacje o dziele; „Folwark zwierzęcy”-film
76. \*Cz. Miłosz „Zniewolony umysł”- frag.
77. Rozrachunki ze stalinizmem w polskim filmie- „Człowiek z marmuru” reż. A. Wajda
78. Esej